

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Элитовская СОШ

РАССМОТРЕНО

на педагогическом

Совете МБОУ

Элитовская СОШ

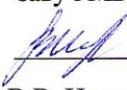

И.Р. Иванова

Приказ № 111 от «29» августа

2023 г.

СОГЛАСОВАНО

завуч МБОУ ЭСОШ


В.В. Истомина

Приказ № 111 от «29» августа

2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЭСОШ


О.Г. Сидоренко

Приказ № 111 от «29»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Изобразительное искусство»
для обучающегося 6 «А» класса

(обучение на дому)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для обучающегося 6 «А» класса (индивидуальное обучение на дому по ФАОП ООО) на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- ✓ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
- ✓ Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г №1089.
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,- Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
- ✓ Примерной программы по ИЗО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание М..Просвещение, 2015г.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ Элитовская СОШ (индивидуальное обучение на дому по ФАОП ООО) на 2023 - 2024 учебный год рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» рассчитана на 8 часов (1 час в неделю – 1 раз в месяц).

Содержание программы

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в

истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа.

Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных

(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- ✓ формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ✓ осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ✓ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Учебно-тематический план

Раздел обучения	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	2
Мир наших вещей. Натюрморт	2
Вглядываясь в человека. Портрет	4
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	1
Итого:	9

Календарно-тематический план по изобразительному искусству
для учащегося 6 «А» класса Карасева Максима
(индивидуальное обучение на дому по ФАОП ООО)
на 2023-2024 учебный год (9 часов, 1 раз в месяц)

№	Раздел. Тема.	Домашнее задание
«РИСУНОК – ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»		
1	Ритм линий. Пятно.	с. 32 № 1,3
	Цвет. Цветовой круг. Основы цветоведения.	с. 42 № 6
2	Цвет в произведениях живописи. Колорит.	с. 45 в. 1-3 (устно); с. 46-47 № 1 или 2
	Скульптура. Объемные изображения в скульптуре.	с. 51 в. 1-3, задание 1-3
«МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ».		
3	Натюрморт. Ритм. Пауза.	с. 61 задание 1
	Реальность и фантазия в творчестве художника (воображение художника, воображение зрителя).	с. 62 вопросы 1-2
	Натюрморт в графике.	с. 77 № 2
4	Цвет в натюрморте.	с. 85 №1-4, с. 87 № 1.
«ПОРТРЕТ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА - ГЛАВНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ».		
5	Основные пропорции головы человека.	с. 101 № 4 (аппликация портрет человека)
6	Портрет в скульптуре. Лепка.	Слепить голову литературного героя, с. 110
7	Графический портретный рисунок.	Графический портретный рисунок.
8	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	Пастель или восковые мелки. Аппликация или монотипия.
«ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ. ПЕЙЗАЖ».		
9	Жанры в изобразительном искусстве.	кроссворд
	Повторение.	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	с. 147 з. № 3, графический пейзаж
	Пейзаж настроения.	с. 155 з. № 1
	Пейзаж в графике. Граттаж.	Пейзаж в технике Граттаж.

Учебно-методической комплекс

1. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под ред. Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2017

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для учащихся 6 кл. Л.А. Неменская / под ред. Б.М. Неменского М.: «Просвещение», 2018

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996