

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

МКУ "Управление образованием Емельяновского района"

МБОУ Элитовская СОШ

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете МБОУ
Элитовская СОШ


Иванова И.Р.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Завуч МБОУ ЭСОШ


Истомина В.В.
Приказ № 1 от «29» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
ЭСОШ


Сидоренко О.Г.
Приказ № 1 от «29» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

для обучающихся 10-11 классов

п. Элита 2023-2024 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 11 класса составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.11.2009г. № 373, с изменениями приказ от 31.12.2015 г. № 1576), основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Элитовской СОШ. Содержание реализуется с помощью учебника Мировая художественная культура. 11 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Ю.А.Солодовников.- М. : Просвещение, 2018.- 271 с.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе

Предметные результаты:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения.

Метапредметные результаты:

- **понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;**
- **общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.)**
- **эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.)**
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;

Предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся научатся:

- пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими понятиями и датами;
- научатся самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- смогут устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Содержание учебного предмета.

Художественная культура 17-н.19 вв. (16 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в

творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX — XX вв. (18 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Тематическое планирование

№		кол-во часов
1.	Художественная культура 17- начала 19 века.	16
2.	Художественная культура конца 19- начала 21 века.	18

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скор. сроки прохожд ения
1.	Вводный урок.		
2.	Начало Нового времени.		
3.	Мрамор гибкий, как воск.		
4.	Солнце над небом Франции.		
5.	Рождение оперы.		
6.	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи.(практикум).		
7.	Стиль и метод в художественном «портрете» эпохи (диспут).		
8.	Живописцы реального мира.		
9.	Художник и его модель.		
10.	Цирюльник из Севильи.		
11.	Театр на мольберте.		
12.	Гений французской революции.		
13.	Романтическая битва.		
14.	Парадиз, не хуже Версальского.		
15.	Укротители злонравия.		
16.	Слава сограждан наших.		
17.	Пути русской живописи.		
18.	Жанр и его историческое значение в искусстве Нового времени (диспут).		
19.	Обличительное направление в искусстве.		
20.	Талантливость, бьющая ключом.		
21.	Приговор явлениям жизни.		
22.	Осмысление истории.		
23.	Иероглиф, понятный всем.		
24.	От правды жизни к правде искусства.		

25.	Величавые образы будничной жизни.		
26.	Взыскующая Бога Русь.		
27.	Схватить мгновение.		
28.	После импрессионизма.		
29.	Освобождение от формы.		
30.	Действительность, сотканная из фантазий.		
31.	Агитация за счастье.		
32.	«Мы наш, мы новый мир построим...»		
33.	Чтобы помнили.		
34.	Динамика мировой художественной культуры и культуры личности.		